

Hans Martin Werke-Verzeichnis

* 26. Januar 1916 - † 27. November 2007



**Kirchenmusik
Lieder
Klavier- und Orgelmusik
Kammermusik
Singspiele und Märchenoper**

November 2007

Hans Martin 1916 - 2007 - Werke-Verzeichnis (Works Catalog)						
<i>Titel</i>	<i>Jahr</i>	<i>Datum</i>	<i>Kategorie</i>	<i>Text von</i>	<i>Wo entstanden</i>	<i>Anmerkungen</i>
Jahr 1932						
Jugendskizzen	1932	Okt./Nov. 1932	Liedsätze für gem. Chor		Kilianeum, Würzburg	Skizzen
Jahr 1933						
Improperien für gemischten Chor	1933	6. Februar 1933	Kirchenmusik	Liturgie	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Morgenlied für Gesang und Klavier	1933	19. März 1933	Lied	aus den Liedern der Barden von Denis SJ	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Abendlied für Gesang und Klavier	1933	21. März 1933	Lied	aus den Liedern der Barden von Denis SJ	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Missa prima in Es für 4-st. gem. Chor a cappella	1933	25. Juni 1933	Messe	Liturgie	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Ach neige, du Schmerzenseiche für Gesang und Klavier	1933	31. Dezember 1933	Lied	J. W. von Goethe	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Jahr 1934						
Ständchen für Gesang und Klavier	1934	2. März 1934	Lied	Theodor Körner	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Heiß mich nicht reden (Mignon) für Gesang und Klavier	1934	8. März 1934	Lied	J. W. von Goethe	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Marienblumen Fünf Marienlieder für gemischten Chor	1933/4	17. April 1934	Lied	Fr. W. Weber	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk, 1946 überarbeitet
Krippenlied für Gesang und Klavier	1934	15. Dezember 1934	Lied	Luise Hensel	Kilianeum, Würzburg	Frühwerk
Jahr 1935						
Abendständchen für Gesang und Klavier	1935	2. April 1935	Chor		Würzburg	Frühwerk
Ascendit Dominus für gem. Chor und Orgel	1935	1. Mai 1935	Kirchenmusik	Liturgie	Neubaukirche Würzburg	Frühwerk, Offertorium Christi Himmelfahrt
Betsingmesse Bis orat, qui bene cantat	1935	10. November 1935	Kirchenmusik	Liturgie	Würzburg	Frühwerk
Scheideli für Gesang und Klavier	1935	25. November 1935	Lied	Hans Martin	Würzburg	Frühwerk
Missa Brevis in Es für Soli, 4-st. gem. Chor und Orgel	1935	5. Dezember 1935	Kirchenmusik	Mess-Text	Würzburg	Frühwerk
Jahr 1936						
Die Einsiedlerin für Gesang und Klavier	1936	4. November 1936	Lied	Clemens Brentano	Würzburg	Frühwerk
Der Schiffer im Kahne für Gesang und Klavier	1936	7. November 1936	Lied	Clemens Brentano	Würzburg	Frühwerk
Gut' Nacht für Gesang und Klavier	1936	16. November 1936	Lied	Clemens Brentano	Würzburg	Frühwerk
Das Blümlein auf der Heide für Gesang und Klavier	1936	29. November 1936	Lied	Hans Martin	Würzburg	Frühwerk

Fuge über das Weihnachtsalleluja für Orgel	1936	22. Dezember 1936	Orgelmusik		Hofkirche Würzburg	Frühwerk
Jahr 1937						
Für Dich für Gesang und Klavier	1937	9. April 1937	Lied	Wilhelm Grimm	Würzburg	Frühwerk
Zum Abschied für Gesang und Klavier	1937	5. Juni 1937	Lied	Hans Martin	Würzburg	Frühwerk
Abendfantasie für Gesang und Klavier	1937	18. Juni 1937	Lied	Hans Martin	Würzburg	Frühwerk
Der Sänger für Gesang und Klavier	1937	18. Juni 1937	Lied	Novalis	Würzburg	Frühwerk
Fuge in D für Orgel	1937	14. Oktober 1937	Orgelmusik		Hofkirche Würzburg	
Jubilate Motette für Bariton und Orgel	1937	12. Dezember 1937	Motette	Liturgie	Hofkirche Würzburg	Offertorium für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl (gesungen am 16.1.1938 und 15.5.1938 von Herrn Ott)
Variationen in B für Klavier	1937	29. Dezember 1937	Klaviermusik		Erlenbach	Studienwerk
Burg Hohenstein für Klavier und Gesang	1937	1937	Opern - Fragment			bearbeitet 1937 - 1950
Jahr 1938						
Timebunt Motette für Bariton und Orgel	1938	26. Januar 1938	Motette	Liturgie	Würzburg	Offertorium für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl.
Benedictus für Sopran und Orgel	1938	9. Februar 1938	Motette	Liturgie	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl (gesungen am 6.2.1938 von Herrn Ott)
Der Sängerin Nachtlied (Silvias Lied an die Nacht) für Sopran und Klavier	1938	17. April 1938	Lied	Hans Martin	Würzburg	Ständchen
Dextera Domini für Bariton und Orgel	1938	25. April 1938	Motette	Liturgie	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl (gesungen am Pfingstsonntag, 6.6.1938, von Frl Heyer, Violine Herr Körner)
Confirma hoc für Sopran, Violine und Orgel	1938	25. Mai 1938	Kirchenmusik	Liturgie	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl.
Benedictus es Domine für Sopran und Orgel	1938	9. Juni 1938	Kirchenmusik	Liturgie	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl.
Sperent in te omnes für 4-st. gem. Chor a cappella	1938	21. Juni 1938	Motette	Liturgie	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl.
Justorum animae für Bariton und Orgel	1938	5. Juli 1938	Kirchenmusik	Liturgie	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl.
Laetatus sum für Sopran und Orgel	1938	2. Oktober 1938	Kirchenmusik	Graduale vom 18. Sonntag nach Pfingsten	Würzburg	für die Hofkirche Würzburg im Auftrag von Chorregent Heinrich Stahl.
Fantasia Titania für Orgel	1938	30. Dezember 1938	Orgelmusik		Würzburg	für die Hofkirche

Jahr 1939						
Ave Maria (lat.) für Sopran und Orgel	1939	10. Mai 1939	Motette	Liturgischer Text	Würzburg	Erste Nennung in der Promemoria mit der Solistin Elsi Heuler
Nachtlied für Sopran und Klavier	1939	30. Mai 1939	Lied	Hans Martin	Würzburg	Lieder für die Braut
Schlaf wohl Titania für Sopran u. Klavier	1939	1939	Lied	Hans Martin	Würzburg	Lieder für die Braut
Mein Gruß für Sopran und Klavier	1939	1939	Lied	Hans Martin	Würzburg	Lieder für die Braut
An den Mond für Sopran und Klavier	1939	1939	Lied	Hans Martin	Würzburg	Lieder für die Braut
Jahr 1940						
Das zerbrochene Ringlein Ballade für Sopran und Klavier	1940	4. Februar 1940	Ballade	Hans Martin	Komponiert in Konz a.d. Mosel - Karthaus	Komponiert im Kriegsdienst
Tantum ergo für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1940	18. März 1940	Tantum ergo	Liturgischer Text	Komponiert in Konz a.d. Mosel - Karthaus	Komponiert im Kriegsdienst
Als mir dein Lied erklang für Sopran und Klavier	1940	2. April 1940	Lied	Clemens Brentano	Komponiert in Konz a.d. Mosel - Karthaus	Komponiert im Kriegsdienst
Hörst du, wie die Brunnen rauschen für Sopran und Klavier	1940	10. April 1940	Lied	Clemens Brentano	Komponiert in Konz a.d. Mosel - Karthaus	Komponiert im Kriegsdienst
An den fernen Geliebten für Sopran und Klavier	1940	17. Oktober 1940	Lied	Hans Martin	Komponiert am Westwall - Flandern (Belgien)	Komponiert im Kriegsdienst
Der Traum für Sopran und Klavier	1940	2. November 1940	Lied	Hans Martin	Komponiert am Westwall - Flandern (Belgien)	Komponiert im Kriegsdienst
Jahr 1941						
Heil Pioniere Marsch für Harmoniemusik	1941	8. Februar 1941	Militärmusik		Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Du bist der Klang für Sopran und Klavier	1941	8. Februar 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Und die Zwiebel für Sopran und Klavier	1941	20. Februar 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Da sang eine graue Nachtigall für Sopran und Klavier	1941	26. Februar 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Mein Lieben für Sopran und Klavier	1941	5. März 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Sprich für Sopran und Klavier	1941	6. März 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Treue für Sopran und Klavier	1941	6. März 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Wiegenlied für Sopran und Klavier	1941	10. März 1941	Lied	Helene Voigt Diedrichs	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Lieder für Sopran und Klavier	1941	18. März 1941	Lied	Johanna Wolff	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
An die Erträumte für Sopran und Klavier	1941	20. März 1941	Lied	Josef Weinheber	Olmütz (Tschechien)	Komponiert im Kriegsdienst
Bei dir für Sopran und Klavier	1941	8. Mai 1941	Lied	Johanna Wolff	Sarajevo (Bosnien)	Komponiert im Kriegsdienst
An der Wiege für Sopran und Klavier	1941	17. Mai 1941	Lied	Ludwig Uhland	Sarajevo (Bosnien)	Komponiert im Kriegsdienst
Man sagt für Sopran und Klavier	1941	1. Juni 1941	Lied	Johanna Wolff	Sarajevo (Bosnien)	Komponiert im Kriegsdienst
Wohin? für Sopran und Klavier	1941	27. Juli 1941	Lied	Hans Martin	Maribor (Slowenien)	Zusammensein in Graz 3.8.1941
An die Geliebte für Sopran und Klavier	1941	18. September 1941	Lied	Eduard Möricke	Smolensk	Komponiert im Kriegsdienst
Ich und Du für Sopran und Klavier	1941	28. September 1941	Lied	Emanuel Geibel	Smolensk	Komponiert im Kriegsdienst
Abendwolken für Sopran und Klavier	1941	19. November 1941	Lied	Ludwig Uhland	Balabanowa	Komponiert im Kriegsdienst
Sonate in B für Klavier	1941	20. Dezember 1941	Klaviermusik		Balabanowa	Komponiert im Kriegsdienst

Jahr 1942						
Brief eines Mädchens für Sopran und Klavier	1942	4. Februar 1942	Lied	Karl Bröger	Komponiert in Cholmino (Russland)	
Ave Maria für Solo, Chor und Klavier	1942	1. April 1942			Temkino (Russland)	Komponiert im Kriegsdienst
Vorfrühling für Sopran und Klavier	1942	15. April 1942	Lied	Wilhelm Jansen	Temkino (Russland)	Komponiert im Kriegsdienst
Erynien für Sopran und Klavier	1942	19. April 1942	Lied	Hans Martin	Temkino (Russland)	Komponiert im Kriegsdienst
Serenade in Es-Dur für Klavier, Flöte, Oboe und Fagott	1942	7. Mai 1942	Kammermusik		Temkino (Russland)	nachts um 0.35 Uhr beendet
Colma für Sopran und Klavier	1942	9. Mai 1942	Lied	Ossians Gesänge JWG	Temkino (Russland)	
für Tenor, 3-st. Männerchor und Klavier	1942	26. Mai 1942	Lied	Hans Martin	Temkino Bahnhof (Russland)	gemischten Chor und Orgel
Maria Laach für Sopran und Klavier	1942	27. Juli 1942	Lied	Johanna Wolff	Erlenbach	Heimaturlaub
Schlafe, schlafe für Sopran und Klavier	1942	8. August 1942	Lied	Johanna Wolff	Temkino (Russland)	Wiegenlied
Liedchen für Sopran und Klavier	1942	10. August 1942	Lied	Adam Chamisso	bei Temkino (Russland)	
Maria singt für Sopran und Klavier	1942	23. August 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	Wiegenlied
Kra kra für Sopran und Klavier	1942	26. August 1942	Lied	Johanna Wolff	bei Temkino (Russland)	Kinderlied
Holdchen, Goldchen für Sopran und Klavier	1942	28. August 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	Kinderlied
Mäusetänzchen für Sopran und Klavier	1942	30. August 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	Kinderlied
Am Bildstöckl für Sopran und Klavier	1942	2. September 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	
Laßt Glanz da sein für Sopran und Klavier	1942	5. September 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	
Ostpreußentanz für Sopran und Klavier	1942	5. September 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	Kinderlied
Volksweise für Sopran und Klavier	1942	6. September 1942	Lied	Johanna Wolff	Sselenki (Russland)	
Streichquartett fis-moll in drei Sätzen	1942	30. Oktober 1942	Kammermusik		Sselenki-Dorf (Russland)	Skizze am 10. Oktober 1942 vollendet, Reinschrift am 30. Oktober 1942
Sarabande für Klavier	1942	16. Oktober 1942	Klaviermusik		Sselenki (Russland)	
Kanzonetta für Klavier	1942	26. Oktober 1942	Klaviermusik		Sselenki (Russland)	
Hörst du das Klingen für Duett Sopran, Tenor und Klavier	1942	1. Dezember 1942	Lied	Hans Martin	Sselenki (Russland)	Weihnachten 1942
Weihnacht für Sopran und Klavier	1942	5. Dezember 1942	Duett	Hans Martin	Sselenki (Russland)	Meiner lb. Frau zum Weihnachtsfest 1942
Jahr 1943						
Et incarnatus est für 4-st. gem. Chor und Orgel	1943	2. April 1943	Kirchenmusik	Mess-Text	Russland	Abschrift / Aus der Missa solemnis in C Komposition an R. Schneider, der sich mit Sonetten bedankte
Der Antichrist für Bariton und Klavier	1943	26. April 1943	Lied	Reinhold Schneider	Jelnja (Russland)	
Lenzesfreude für Sopran und Klavier	1943	16. Mai 1943	Lied	Johanna Wolff	Würzburg (Heimaturlaub)	Zum Muttertag meiner lieben Lilo
Der Traum für Sopran und Klavier	1943	2. November 1943	Lied	Hans Martin	Spass Demensk (Russland)	
Nachtgefühl für Sopran und Klavier	1943	24. Dezember 1943	Lied	Friedrich Hebbel	Würzburg (Heimaturlaub)	
Jahr 1944						
<i>v. a. Kinderlieder für den Erstgeborenen</i>						
Daheim für Sopran und Klavier	1944	8. Januar 1944	Lied	E. von Schönaich-C.	Grossborn Linde	
Du bist min für Sopran und Klavier	1944	6. Februar 1944	Lied	Mittelhochdeutsch	Grossborn Linde	
Turmwächter Lynceus für Sopran und Klavier	1944	6. Februar 1944	Lied	Johann Wolfgang v. Goethe	Budweis (Südböhmen)	

Du Geliebter für Sopran und Klavier	1944	12. Februar 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Silberfädchen für Sopran und Klavier	1944	13. Februar 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Die Fahrt zur Geliebten für Sopran und Klavier	1944	22. Februar 1944	Lied	Ludwig Uhland	Budweis (Südböhmen)	
Wiegenlied für Sopran und Klavier	1944	22. Februar 1944	Lied	Clemens Brentano	Budweis (Südböhmen)	Wiegenlied
Frage und Antwort für Sopran und Klavier	1944	4. März 1944	Lied	Eduard Mörike	Graslitz (Sudetenland)	
Vor dem kleinen Haus für Sopran und Klavier	1944	5. März 1944	Lied	Johanna Wolff	Graslitz (Sudetenland)	Kinderlied
Der Spinnerin Lied für Sopran und Klavier	1944	6. März 1944	Lied	Clemens Brentano	Graslitz (Sudetenland)	
Junges Bübchen für Sopran und Klavier	1944	7. März 1944	Lied	Johanna Wolff	Graslitz (Sudetenland)	Kinderlied
Sonate für Oboe und Klavier in drei Sätzen	1944	17. März 1944	Kammermusik		Budweis (Südböhmen)	Meiner lieben Lilo zum Geburtstag 1944
Trio für drei Instrumente	1944	19. März 1944	Kammermusik		Budweis (Südböhmen)	Skizze, unvollendet
Maria für Sopran und Klavier	1944	24. März 1944	Lied	Novalis	Budweis (Südböhmen)	
Wiegenlied für Sopran und Klavier	1944	28. März 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Der alte Garten für Sopran und Klavier	1944	29. März 1944	Lied	Joseph von Eichendorff	Budweis (Südböhmen)	später bearbeitet für Sopran und Klavier
An Titania für Sopran und kleines Orchester	1944	9. April 1944	Lied	Hans Martin	Budweis (Südböhmen)	
Friedensehnsucht für Sopran und Klavier	1944	10. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Luftballon für Sopran und Klavier	1944	13. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	Kinderlied
Pitsch - patsch für Sopran und Klavier	1944	15. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	Kinderlied
Sternlein für Sopran und Klavier	1944	15. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	Kinderlied
Frühling für Sopran und Klavier	1944	19. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Ich hab dich lieb für Sopran und Klavier	1944	19. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Mein Lied für Sopran und Klavier	1944	21. April 1944	Lied	Johanna Wolff	Budweis (Südböhmen)	
Märzenschnee für Sopran und Klavier	1944	17. Mai 1944	Lied	Johanna Wolff	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	
Mond und Trinker für Sopran und Klavier	1944	19. Mai 1944	Lied	R.G. Binding	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	
Mein Kindchen für Sopran und Klavier	1944	19. Mai 1944	Lied	Johanna Wolff	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	Kinderlied
Heimweh für Sopran und Klavier	1944	12. Juni 1944	Lied	Eduard Mörike	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	
Liebeslied für Sopran und Klavier	1944	27. Juni 1944	Lied	Joseph von Eichendorff	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	"Verschwiegene Liebe"
Was ist die Liebe für Sopran und Klavier	1944	28. Juni 1944	Lied	Friedrich Rückert	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	
Skizzen aus Russland Trio für Flöte, Oboe und Fagott	1944	3. Juli 1944	Terzett		Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	
Sommerwinde für Sopran und Klavier	1944	10. Juli 1944	Lied	Johanna Wolff	Komponiert in Kadljubiska (Galizien)	
Der Wanderer für Sopran und Klavier	1944	24. Oktober 1944	Lied	Hans Martin	Atkarsk (Russland)	
Ein Gleiches für Sopran und Klavier	1944	6. November 1944	Lied	Johann Wolfgang v. Goethe	Atkarsk (Russland)	
Abendfantasie für Bariton und Klavier	1944	9. November 1944	Lied	Emanuel Geibel	Atkarsk (Russland)	für Sopran und Klavier bearbeitet am 27. Februar 1986 in Würzburg

Kriegsweihnacht für Sopran und Klavier	1944	1. Dezember 1944	Lied	aus Stalingrad	Atkarsk (Russland)	neu bearbeitet am 13. Juni 1985 in Würzburg
Atkarsker Weihnachtskantate für Tenor, Baß, 3 st. Männerchor und Klavier	1944	5. Dezember 1944	Chor u. Klavier	P. Nother Klenk u. Bibeltex	Atkarsk (Russland)	Nach der Heimkehr aus russischer Kriegsgefangenschaft, am 18. August 1945, in Helmstadt aus dem Gedächtnis niedergeschrieben für Sopran, Baß, 4-st. gem. Chor, Kammerorchester und Orgel bearbeitet (beendet am 24. Juli 1949). Am 24. September 1949 Orgelfassung erstellt.
Mein Kind für Sopran und Klavier	1944	21. Dezember 1944	Lied	Hugo Rüd	Atkarsk (Russland)	neu bearbeitet am 26. Februar 1986 in Würzburg
Jahr 1945						
Zueignung für Bariton u. Klavier	1945	1. Januar 1945	Lied	Johann Wolfgang von Goethe	Atkarsk (Russland)	
Die Sonne tönt für 3-st. Männerchor	1945	5. Januar 1945	Chor	Johann Wolfgang von Goethe (Faust-Prolog)	Atkarsk (Russland)	am 21. September 1953 bearbeitet für 4-st. Männerchor, 2 Hörner, Posaune und Tuba
Der Bauerntanz für 3-stimmigen Männerchor	1945	10. Januar 1945	Chor	Johann Wolfgang von Goethe	Atkarsk (Russland)	bearbeitet für Sopran und Klavier am 27. Februar 1986 in Würzburg
Ave Maria für Bariton und Klavier	1945	15. Januar 1945	Motette	Liturgie	Atkarsk (Russland)	am 26. Februar 1986 bearbeitet für Sopran und Orgel/Klavier
Passio brevis sec. Joannem für Tenor, Bariton, 3-st. Männerchor und Klavier	1945	27. Februar 1945	Passion	Neues Testament	Atkarsk (Russland)	Konnte dort nur von einem kleinen Kreis gehört werden, offiziell war es nicht gestattet. Bearbeitet am 16. März 1949 (Anhang) für Soli, 4-st. gem. Chor und Orgel; 1963 und 1983 bei den Passionsmusiken in St. Gertraud aufgeführt.
Es waren zwei Königskinder für 3-st. Männerchor	1945	27. Februar 1945	Chor	Volksgut	Atkarsk (Russland)	
An die Freude für Tenor, 3-st. Männerchor und Klavier	1945	7. März 1945	Lied	Friedrich von Schiller	Atkarsk (Russland)	Erste Fassung vom 5. November 1944, dritte Fassung vom 3. September 1945
All meine Gedanken für Tenor und 3-st. Männerchor a cappella	1945	25. März 1945	Lied	Volksgut	Atkarsk (Russland)	
Der alte Sänger für Bariton und Klavier	1945	5. April 1945	Lied	Hans Huber	Atkarsk (Russland)	
Rondo g-moll für Klavier	1945	18. April 1945	Klaviermusik		Atkarsk (Russland)	Gewidmet "meinem lieben Hugo zum 36. Geburtstag am letzten tag der russischen Gefangenschaft in Atkarsk" am 24. Juli 1945 Neu bearbeitet und niedergeschrieben am 22. Juli 1952 in Helmstadt
Der Friedenstag für Tenor, Bariton, 3-st. Männerchor und Klavier	1945	23. Mai 1945	Lied		Atkarsk (Russland)	Fragment
Spuren für Sopran und Klavier	1945	17. November 1945	Lied	Johanna Wolff	Würzburg	
Du bist da für Sopran und Klavier	1945	15. Dezember 1945	Lied	Johanna Wolff	Erlenbach	

Nachklang für Sopran und Klavier	1945	21. Dezember 1945	Lied	Hans Zeitzschel	Erlenbach	Zyklus von 5 Liedern nach Gedichten von Hans Zeitzschel
In der Winternacht für Alt und Klavier	1945	31. Dezember 1945	Lied	Friedrich Wilhelm Weber	Erlenbach	
Jahr 1946						
Gebet für 4-st- gem. Chor a cappella	1946	3. Januar 1946	Lied	Hans Martin	Erlenbach	Text gedichtet am 24. April 1940 in Konz bei Trier
Missa brevis B.M.V. de Mercede für 4-st- gem. Chor und Orgel	1946	24/28. Januar 1946	Messe	Liturgie	Komponiert in Würzburg und Erlenbach	Zum Dank für die glückliche Heimkehr aus russischer Kriegsgefangenschaft geschrieben. Noch 1945 in Würzburg begonnen und 1946 in Erlenbach fertiggestellt. Die Messe wurde 1947 in Theilheim b. Schweinfurt und von 1962 bis 1968 in Würzburg öfters aufgeführt.
Passionskantate <i>Daraus die einzelnen Sätze wie folgt:</i> Nr. 3 O weine Nr. 5 Der Gottlose Nr. 7 Alle meine Freunde Nr. 9 Mein auserwählter Weinberg Nr. 10 Mein Volk Nr. 11 Dunkel Nr. 12 Finsternis Nr. 14 Dahingegangen Nr. 15 Treues Kreuz	1946	beendet 15. Februar	Kantate	Liturgie	Erlenbach	Die drei Karmetten für Gründonnerstag, Karfreitag und Karsamstag. Komponiert 1945/1946 in Erlenbach: Deutsche Gregorianik, die Psalmen falsibordoni, die Wechselgesänge polyphon. Auszugsweise 1948 in Theilheim bei Würzburg aufgeführt.
O weine für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	31. Januar 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
Mein auserwählter Weinberg für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	1. Februar 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
Finsternis sank herein für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	5. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
O Baum für 4-st. gem. Chor a cappella		7. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
Der Gottlose für Sopran und Orgel	1946	7. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
Alle meine Freunde für Bariton und Orgel	1946	7. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
Dunkel von Weinen für Alt und Orgel	1946	8. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Passionsfeier
Dahingegangen unser Hirt für Sopran und Orgel	1946	9. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Bearbeitet für Sopran, Tenor und Orgel (15.1.1979)
Mein Volk, was tat ich Dir? für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	11. Februar 1946	Chor	Improperien	Erlenbach	für Karfreitag
Treues Kreuz für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	15. Februar 1946	Lied	Liturgischer Text	Erlenbach	Kreuzfeier
Trauermette für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	21. Februar 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	Trauermette am Gründonnerstag
Christus ward für uns gehorsam für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	21. Februar 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	Responsorien zur Kreuzfeier am Karfreitag
Betrübt ist meine Seele für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	26. Februar 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	Responsorien zur Kreuzfeier am Karfreitag

Schaut, wir haben ihn gesehen für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	27. Februar 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	Responsorien zur Kreuzfeier am Karfreitag
Alle meine Freunde für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	10. März 1946	Motette	Liturgischer Text	Erlenbach	Responsorien zur Kreuzfeier am Karfreitag
Tu auf, tu auf für Orgel	1946	14. März 1946	Choralvorspiel		Erlenbach	
Der Vorhang des Tempels für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	21. März 1946	Motette	Liturgischer Text	Erlenbach	siehe auch 20. Februar 1950
Jerusalem, Jerusalem für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	15. April 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	
An dich für Sopran und Klavier	1946	3. Mai 1946	Lied	Hans Martin	Erlenbach	Zum Muttertag 1946
Drei Brautgesänge für Sopran und Klavier	1946	1946-17./24. Juni 1946	Solo	Psalm 127, 133 u. Han	Erlenbach	
Zärtlichkeit für Sopran und Klavier	1946	19. Juli 1946	Solo	Johanna Wolf	Erlenbach	
Wie ein Lamm für 4-st. gem. Chor a cappella	1946	2. August 1946	Chor	Liturgischer Text	Erlenbach	
Rosenkranzmesse für Soli, 4-st. gem. Chor und Orgel	1946	5. September 1946	Messe	Mess-Text	Erlenbach	Bei der Silbernen Hochzeit von Hans & Lilo in 1967 in der Hofkirche in Würzburg gesungen. In 1972 für den Kirchenchor von St. Gertraud neu bearbeitet und in dieser Fassung ab 1973 dreimal aufgeführt.
Sebastianivesper für Kantor, Gemeindegesang, 4-st. gem. Chor und Orgel	1946	16. Oktober 1946	Vesper	Liturgischer Text	Erlenbach	
Streichquartett a-moll in drei Sätzen	1946	1. November 1946	Kammermusik		Helmstadt	
Ein altes Lied für Sopran und Klavier	1946	14. November 1946	Lied	Wilhelm Lobsien	Erlenbach	
Orgelsuite in E in vier Sätzen	1946	18. Dezember 1946	Orgel		Erlenbach	
Merkst du's nicht? für drei gleiche Stimmen	1946	20. Dezember 1946	Frauenchor	Johanna Wolf	Erlenbach	
Weihe der Liebe für drei gleiche Stimmen	1946	23. Dezember 1946	Frauenchor	Hl. Alfons von Liguori	Erlenbach	Am 14. März 1948 in Helmstadt für Sopran, 4-st. gemischten Chor und Orgel umgeschrieben
Jahr 1947						
Scherzo in C-Dur	1947	12. Februar 1947	Klaviermusik		Erlenbach	Hochzeitsgeschenk für den Schulkameraden Seitz
Lied des Harfenmädchens für Sopran und Klavier	1947	10. März 1947	Lied	Theodor Storm	Helmstadt	
In der Kirschblüt für Sopran und Klavier	1947	17. Mai 1947	Lied	Johann Georg Fischer	Helmstadt	
Sonatensatz für Violine und Klavier	1947	15. Juni 1947	Kammermusik		Helmstadt	
Missa in hon. Sti. Martini für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1947	23. August 1947	Messe	Mess-Text	Helmstadt	Zum Kirchenpatrozinium geschrieben, weil kein brauchbares Chormaterial zur Verfügung stand.
Jahr 1948						
Sehnsucht für Sopran und Klavier	1948	27. April 1948	Lied	Matthias Claudius	Helmstadt	Zum Geburtstag Lilo

Weißer Sonntag, Tag der Freude für 4-st. gemischten Chor a cappella	1948	1. April 1948	Chor		Helmstadt	
Statuit für 4-st. gemischten Chor a cappella	1948	17. Oktober 1948	Motette	Antiphon	Helmstadt	Introitus für St. Martinus, Helmstadt
Die du von dem milden Mond für 4-st. gemischten Chor a cappella	1948	9. November 1948	Chor	Unbekannt	Helmstadt	Der Text stand 1948 im Bistumsblatt, von einem jungen evangelischem Theologen in einem Pfarrhaus zurückgelassen. Bearbeitet in 1971 (21.3.1971)
Wie es war für Sopran und Klavier	1948	17. November 1948	Lied	Johanna Wolf	Helmstadt	Zum Namenstag von Lilo
Aus hartem Weh für Orgel	1948	6. Dezember 1948	Choralvorspiel		Helmstadt	
Die Sehnsucht für Sopran und Klavier	1948	18. Dezember 1948	Lied	Friedrich Schiller	Helmstadt	Zur Hochzeit von Alfred Stapf
Kindersegen für Sopran und Klavier	1948	24. Dezember 1948	Lied	Heinrich von Laufenberg	Helmstadt	
Tantum ergo in A für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1948	1948	Tantum ergo	Liturgischer Text	Helmstadt	1987 für St. Gertraud Würzburg neu bearbeitet (Ewige Anbetung Anfang Juli)
Jahr 1949						
Matthäuspassion für Soli und 4-st. gemischten Chor a cappella	1949	19. Januar 1949	Kirchenmusik	Neues Testament	Helmstadt	Komponiert 1948 / 1949. In 1950 in Teilheim bei Schweinfurt aufgeführt. In 1979 nach der Einheitsübersetzung umgearbeitet und am 27. Februar aufgeführt.
Schlaf meine Kleine für Sopran und Klavier	1949	23. Januar 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Es weht der Wind für Sopran und Klavier	1949	23. Januar 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Mein Kind für Sopran und Klavier	1949	24. Januar 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Alte Weise für Sopran und Klavier	1949	30. Januar 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Bleiche Veilchen für Sopran und Klavier	1949	31. Januar 1949	Lied	Hans Zeitzschel	Helmstadt	Zum 81. Geburtstag von Großvater Gustav Zeitzschel
Petra für Sopran und Klavier	1949	12. Februar 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Madonnalilie für Sopran und Klavier	1949	19. April 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	Maria Großhauser in Verehrung zugeeignet
Lilie für Sopran und Klavier	1949	19. April 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	Maria Großhauser in Verehrung zugeeignet
Zu Zweien für Sopran und Klavier	1949	24. April 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Ewiger Anfang für Sopran und Klavier	1949	30. April 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Mutter Erde für Sopran und Klavier	1949	6. Mai 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Trauriges Lied - An der Waldkapelle für Sopran und Klavier	1949	18. Mai 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Sang der Winde für Sopran und Klavier	1949	6. Juni 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Allein für Sopran und Klavier	1949	6. August 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Lobt den Herrn für 4-st. gemischten Chor und Klavier/Orgel	1949	20. August 1949	Psalm 150	Altes Testament	Helmstadt	
Im guten Geist für Sopran und Klavier	1949	13. August 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Das Blümlein und der Mond für Sopran und Klavier	1949	22. August 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Friedhof im Schnee für Sopran und Klavier	1949	29. August 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Abend am See für Sopran und Klavier	1949	3. September 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Traum für Sopran und Klavier	1949	5. September 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Gesichte für Sopran und Klavier	1949	10. September 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	

Passionskantate für Alt, Bariton, Schola, 4-st. gemischten Chor, Lektor, Gemeinde und Orgel	1949	2. Oktober 1949	Kirchenmusik	Liturgischer Text	Helmstadt	
Bitterlich rot - der Herbst für Sopran und Klavier	1949	11. Oktober 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Der Baum für Sopran und Klavier	1949	13. November 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Ewige Weihnacht für Sopran und Klavier	1949	17. Dezember 1949	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Dein große Lieb für 4-st. gemischten Chor a cappella	1949	1. Dezember 1949	Lied	Volksgut	Helmstadt	Weihnachtslied
Kleiner Knabe, großer Gott für 4-st. gemischten Chor a cappella	1949	1. Dezember 1949	Lied	Volksgut	Helmstadt	Weihnachtslied
Jahr 1950						
Zehn Schweizer Volkslieder für Singstimme, Flöte, Violine (oder 2 Violinen) und Laute	1950	7. Januar 1950	Lied	Volksgut	Helmstadt	für eine Sendung des Frankfurter Rundfunks
Der Vorhang des Tempels für 4-st. gem. Chor a cappella	1950	20. Februar 1950	Motette	Liturgischer Text	Erlenbach	siehe auch 21. März 1946; bearbeitet
Dich loben, dir danken Fantasie und Fuge über das Kilianslied für Orgel	1950	24. Mai 1950	Orgel		Helmstadt	
Veritas mea für 4-st. gemischten Chor a cappella	1950	12. Juni 1950	Motette	Antiphon	Helmstadt	Offertorium
Marienpreis Kantate für Alt, Tenor, Gemeinde oder Kinderchor, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1950	1. September 1950	Kantate	Mittelalterlicher Text aus dem 13. Jh.	Helmstadt	nach Gottfried von Straßburg. Uraufführung in Miltenberg; 1957 zur Orgeleinweihung und am 20. Mai 1962 zu Einweihung der Madonna in St. Gertraud.
Geisterchor für Soli, 4-st. gemischten Chor, Instrumente und Klavier		29. November 1950	Kantate		Helmstadt	
Christrose für Sopran und Klavier	1950	23. Dezember 1950	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Jahr 1951						
Ecce sacerdos für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1951	5. April 1951	Motette	Liturgischer Text	Helmstadt	zum Empfang des Bischofs
Die Einsetzungsworte für 2 Solostimmen und Orgel	1951	22. April 1951	Motette	Bibeltext	Helmstadt	zur Erstkommunionfeier in Helmstadt.
Eja, in der Erde Schoß für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1951	12. Mai 1951	Lied	Altes Marienlied aus dem Kloster Melk	Helmstadt	nach Gottfried von Straßburg, umgearbeitet für zwei Singstimmen und Orgel zu einer Maiandacht in 1981.
Dämon und Not, groß ist der Gott für Sopran und Klavier	1951	25. Juli 1951	Lied	Wolfgang Salm	Helmstadt	
Ecce sacerdos für 4-stimmig gemischten Chor und Orgel	1951	1951	Motette	Liturgischer Text	Helmstadt	Visitation von Bischof Julius Döpfner in Helmstadt.
Komm, Schöpfer, Geist für 4-stimmig gemischten Chor a cappella	1951	1951	Lied	Ave Maria	Helmstadt	für den Kirchenchor Helmstadt

Jahr 1952						
Präludium und Fuge in C für Orgel	1952	2. Januar 1952	Orgelmusik		Ebern	
Legende Nr. 1 für Orgel	1952	21. Februar 1952	Orgelmusik		Ebern	
Zum Muttertag	1952	9. Mai 1952	Klavierstück		Ebern	zu spielen von Hansl am 11. Mai 1952
Confessio et pulchritudo in drei Sätzen für Orgel	1952	24. August 1952	Orgelmusik	Suite nach einem Choralmotiv	Ebern	viersätzliche Suite nach dem Anfangsmotiv des Introitus zu Laurentius (10. August) Deutsch: Vor seinem Angesicht ist Würde und Schönheit ...
Groß sind des Herren Werke	1952	12. September 1952	Kanon	Biblischer Text	Ebern	Zur Visitation in Ebern
Legende Nr. 2 für Orgel	1952	1952	Orgelmusik		Ebern	
Still leuchtete der Sterne Pracht für Orgel	1952	1952	Choralvorspiel		Ebern	
Jahr 1953						
Geistliche Arie für Sopran, obligate Violine und Orgel	1953	14. Februar 1953	Arie	Psalm 142	Ebern	für ein Kirchenkonzert in Ebern.
An die Musik für Sopran und Klavier	1953	12. April 1953	Lied	Otto Brües	Ebern	
Ich freue mich in dir für Sopran, Violine und Orgel	1953	18. November 1953	Liedkantate	Bach-Choral	Ebern	später umgearbeitet für Streichquartett für Peter Zahn, Lauf a.d. Pegnitz.
Jahr 1954						
Zärtlich webende Frühlingsluft für Sopran und Klavier	1954	28. Februar 1954	Walzer in drei Sätzen	Hans Martin	Ebern	
Was machen wir jetzt? Kanon zu dreien	1954	13. März 1954	Kanon	Hans Martin	Ebern	Omas Geburtstag 1954
Fürchtet euch nicht für Sopran und Orgel	1954	1. April 1954	Ostermotette	Evangelium	Ebern	Osterbotschaft für ein Kirchenkonzert in Ebern.
					Ebern	
Jahr 1955						
Deutsches Proprium Heiliger Josef für 4-st. gemischten Chor a cappella	1955	25. Januar 1955	Kirchenmusik	Proprium	Ebern	auf Bestellung von Pfarrer Hain.
Langsamer Regen für Sopran und Klavier	1955	24. Dezember 1955	Lied	Gabriele Mistral	Ebern	unvollendet mit Skizze
Jahr 1956						
Dein Gedenken für Sopran und Klavier	1956	10. Mai 1956	Lied	Hans Carossa	Ebern	
Jahr 1957						
Adorate Deum für Vorsänger, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1957	1. Januar 1957	Lateinisches Proprium	Liturgische Texte	Würzburg	Proprium für den 3. Sonntag nach Epiphanie Aufführung 1960 im Abschiedsgottesdienst von Weihbischof Alfons Kempf
Mit 'ner Untertasse zum Merkur	1957	1. Februar 1957	Singspiel	Hans Martin	Würzburg	Gemeinschaftsarbeit mit Mitgliedern des Kirchenchores St. Gertraud. Musikarrangement aus verschiedenen Opern.

Johannespassion für Soli und 4-st. gem. Chor a cappella (phrygisch)	1957	19. April 1957	Passion	Neues Testament	Würzburg	Die vorhandenen Turba-Sätze entsprechen nicht der Einheitsübersetzung, deshalb 1979 umgearbeitet.
In virtute tua für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1957	23. August 1957	Proprium	Biblische Texte	Würzburg	Zum Patrozinium St Hadrian (St. Gertraud) im alten Stil. Ergänzt in 1979 mit einem Orgelsatz.
Seht, unser Gott, den wir erwarten, er kommt Adventskantate für Sopran, Bariton, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1957	1. Dezember 1957	Adventskantate	Altes Testament	Würzburg	Bibeltexte aus dem alten Testament. 1957 und 1958 aufgeführt. 1959 für die KEG Unterfranken, erneut in 1966 und 1980.
Jahr 1958						
Der kluge Richter	1958	1958	Schulspiel	Hans Martin	in Würzburg	
Meister Klopstock und seine fünf Söhne	1958	1. Februar 1958	Singspiel	Hans Martin	Würzburg	nach dem gleichnamigen Märchen von Clemens von Brentano. Text Arrangement aus Opern und eigene Musikteile. Aufführung in Würzburg und Kürnach.
Passion nach Johannes für Soli, 4-st. gemischten Chor a cappella	1958	Karfreitag	Passion	Johannes Evangelium	Würzburg	
Christkönig "Dignus est agnus" für Sopran, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1958	12. Oktober 1958	Proprium	Biblische Texte	Würzburg	Zum Christkönigsfest. Orchestrierung in 1975. In beiden Fassungen beinahe jährlich aufgeführt.
"Missa de angelis" alternatim für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1958	15. November 1958	Messe	Mess-Text	Würzburg	Um die Gemeinde am festlichen Gottesdienst stärker zu beteiligen, für den gregorianischen Choral zu werben und ihn dem Chor schmackhaft zu machen; viele Aufführungen von 1959 bis 1970.
Jahr 1959						
Ich danke dir, Herr für Sopran, Tenor, 4-st. gemischten Chor und Klavier/Orgel	1959	13. März 1959	Psalm 138	Altes Testament	Würzburg	
Der Zauberling	1959	1. Februar 1959	Singspiel	Hans Martin	Würzburg	nach "Hinkel, Gockel und Gakeleia" von C.v. Brentano. Text und Musik aus Opern und eignen Musikteilen. Aufführungen: 1959 zweimal in St. Gertraud, einmal in Kürnach. 1961 zweimal in St. Gertraud, einmal in Wiesentheid.
Jahr 1960						
Psalm 138 Ich danke dir, Herr für 4-st. gemischten Chor und Klavier/Orgel	1960	8. Januar 1960	Psalm 138	Altes Testament	Würzburg	zur Abschiedsfeier für Weihbischof Kempf
Psalm 150 für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1960	20. Januar 1960	Psalm	Altes Testament	Helmstadt / Würzburg	zur Abschiedsfeier für Weihbischof Kempf
In festo St. Gertrudis für Kantor, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1960	13. März 1960	Lateinisches Proprium	Liturgische Texte	Würzburg	Patrozinium St. Gertraud. Transskription von "Adorate Deum" (1957)

Terra tremuit für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1960	3. April 1960	Offertorium	Neues Testament	Würzburg	nach "Christ ist erstanden" deutsche Fassung in Helmstadt 1949
Jahr 1961						
Psalm 95 für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1961	1961	Psalm 95		Würzburg	
Spiritus domini für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1961	1961			Würzburg	Pfingst-Introitus. Gregorianischer Choral mit Chor - Alleluja - einwürfen.
Auf, gläubige Seelen für 4-st. gemischten Chor, Gemeinde (Refrain) und Orgel	1961	1. Dezember 1961	Lied	Gotteslob	Würzburg	Christmette (eventuell auch schon 1959)
Jahr 1962						
Die Fahrt zum Mond	1960	1. Februar 1960	Singspiel		Würzburg	eigene Idee und Ausführung Musikarrangement. Aufführung an Fasching 1962 zweimal in St. Gertraud.
Des Königs Fahnen für Sopran, Kinderchor, 4-st. gemischtem Chor und Orgel	1962	25. August 1962	Kreuzhymne	Liturgischer Text	Würzburg	nach dem gregorianischem Hymnus "Vexilla regis" zur Einweihung des Crucifixus im Chorraum der Kirche St. Gertraud, im Passionskonzert 1968 wiederholt.
O Haupt voll Blut und Wunden	1962	15. September 1962	Choralvorspiel		Würzburg	Passionsmusik
Jahr 1963						
Der Maharadsch in Nauheim	1963	1. Februar 1963	Singspiel	Hans Martin	arrangiert von HM in Würzburg	Eigene Idee und Ausführung Musikarrangement. Drei Aufführungen in St. Gertraud. Weiter Aufführungen im Kolpingsaal, im Kilianeum, in Kürnach und in Helmstadt.
Christus, der ist mein Leben Liedsatz für 4-st. gemischten Chor	1963	1. Oktober 1963	Lied	Gotteslob	Würzburg	für Trauergottesdienste
Wir sind nur Gast auf Erden für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1963	4. Oktober 1963	Liedkantate	Georg Thurmair	Würzburg	
Macht hoch die Tür	1963	6. Oktober 1963	Lied	Gotteslob	Würzburg	zum Eingang der Christmette. Neufassung nach dem Gotteslob 1978.
Maria, breit den Mantel aus für Sopran, 4-st. gemischten Chor, Gemeinde und Orgel	1963	10. Oktober 1963	Liedkantate	Gotteslob	Würzburg	für die Marienfeier im Rahmen der Volksmission 1979 nach dem Gotteslob umgeändert.

Jahr 1964						
Das kommt davon	1964	1. Februar 1964	Singspiel	Hans Martin	Würzburg	Eigene Idee und Ausführung Musikarrangement. Zwei Aufführungen in St. Gertraud, eine in Lohr.
Fidelis servus für 4-st. gem. Chor a cappella	1964	4. Oktober 1964	Motette	Bibeltext	Würzburg	als Communio beim Franziskusfest 1964 in der Franziskanerkirche, Würzburg (Transskription).
Victimae paschali laudes für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1964		Ostersequenz	Gotteslob 215	Würzburg	Bearbeitung der Oster-Sequenz; siehe auch 11. April 1991
Jahr 1965						
Wir glauben an den einen Gott für Gemeinde, 4-st. gem. Chor und Orgel	1965	19. Februar 1965	Glaubens-Bekenntnis	Gotteslob	Würzburg	
Deutsche Choralmesse für Vorsänger, Gemeinde, 4-st. gem. Chor und Orgel	1965	19. Februar 1965	Messe	Mess-Text	Würzburg	nach der VII. gregorianischen Messe, der Duplex-Messe, unter Einbeziehung der Gemeinde. Einführung der Muttersprache durch das Konzil. Seit 1965 viele Aufführungen.
St. Gertraud für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1965	1. März 1965	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	Die einzelnen Teile haben gleiches thematisches Material - auch die falsobordoni-Sätze der Psalmen sind für alle Teile gleich. Seit 1965 am Gertraudstag in Verbindung mit der Deutschen Choralmesse aufgeführt.
Aller Augen, o Herr für Gemeinde, 4-st. gem. Chor und Orgel	1965	22. Mai 1965	Gemeindegesänge	Stufenlied, Opferungslied, Kommunionlied	Würzburg	
Proprium zu Fronleichnam für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1965	5. Juni 1965	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	Proprium zu Fronleichnam
Großer Gott, wir loben dich für Gemeinde, 4-st. gem. Chor und Orgel	1965	15. Juni 1965	Liedkantate	Ignaz Franz (1771)	Würzburg	nach dem Gotteslob den Text geändert für den Abschluß der Ewigen Anbetung
Zum ewigen Hohenpriester für Gemeinde, 4-st. Gemischten Chor und Orgel	1965	8. Juni 1965	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	anlässlich einer Primiz
Veni sancte spiritus	1965	1965		Liturgischer Text	Würzburg	Pfingstsequenz. Gregorianischer Choral im Wechsel mit Chorsatz.
Signum magnum für 4-st. gem. Chor und Orgel	1965	15. August 1965	Lateinisches Proprium	Liturgischer Text	Kronburg, Zams/Tirol	Mariä Himmelfahrt
Der Bärenhäuter	1965	17. November 1965	Märchenoper	Hans Martin	Würzburg	Märchenoper nach den Gebrüder Grimm. Eigener Text und eigene Musik. Drei Aufführungen in St. Gertraud. Weitere in U.L.F., Kürnach und Lohr.
Gerechtigkeit hast du geliebt für Gemeinde, 4-st. gem. Chor und Orgel	1965		Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	
Psalm 97 für 4-st. gemischten Chor a cappella	1965	1. Dezember 1965	Psalm	Altes Testament	Würzburg	Christmette

Psalm 99 für 4-st. gemischten Chor a cappella	1965	1. Dezember 1965	Psalm	Altes Testament	Würzburg	Christmette
Deutsche Proprium zum Christkönigsfest einstimmig, mit Orgelbegleitung	1965	1965	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	
Deutsche Proprium zum 3. Fastensonntag a capella	1965	1965	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	
Deutsche Proprium zum 4. Fastensonntag für gemischten Chor und Orgel	1965	1965	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	
Jahr 1966						
Deutsches Proprium und Psalmen für 4-st. gemischten Chor a cappella	1966	13. März 1966	Prorium	Liturgischer Text	Würzburg	Proprium und Psalmen zum 3. Fastensonntag (Okuli) 1966
Gott sei gelobet Sakramentskantate für Sopran, Alt, Bariton, Kinderchor, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1966	22. Juni 1966	Liedkantate	Gotteslob	Würzburg	Text nach dem Kirchenlied und aus Schriften der Kirchenväter zur Ewigen Anbetung geschrieben. Aufführungen in 1966 in St. Gertraud und Unsere Liebe Frau, Würzburg, 1969 in St. Gertraud.
Deutsche Ordinariumsgesänge für Vorsänger, Gemeinde und Orgel	1966	15. September 1966	Deutsches Ordinarium	Mess-Text	Würzburg	Entstehung durch die Konzilsbeschlüsse veranlaßt.
Deutsches Proprium zum 2. Advent	1966	25. September 1966	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	zum 50-jährigen Bestehen des Kirchenchores. Einstimmig im freien Rhythmus Psalmverse - falsibordoni.
Würdig ist das Lamm für Schola, Gemeinde und Orgel	1966	25. September 1966	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	Christkönigsfest
Meine Augen schauen immer	1966	1966	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	
Du Volk von Sion für Schola, Gemeinde und Orgel	1966	17. Oktober 1966	Deutsches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	Deutsches Proprium für den 2. Adventsonntag
Jahr 1967						
O wie süß ist Herr Dein Geist Sakramentskantate für Sopran, Alt, Bariton, Kinderchor, 4-st. gemischter Chor, Gemeinde ad. Libitum und Orgel	1967	1967	Kantate	Liturgischer und freier Text	Würzburg	nach Bibeltexten (AT, NT), liturgischen Texten und aus Schriften der Kirchenväter zur Ewigen Anbetung. Aufführungen 1967, 1970 und 1976 in St. Gertraud und 1976 in St. Josef und Unsere Liebe Frau, Würzburg.
Jahr 1968						
Puer natus est nobis für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1968	17. November 1968	Lateinisches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	Weihnachtsmesse. Alljährlich am 1. Weihnachtsfeiertag gesungen; Instrumentierung in 1981

Jahr 1969						
Nun lobet Gott im hohen Thron für Gemeinde im Wechsel mit 4-st. gemischten Chor und Orgel	1969	17. Februar 1969	Lied	Ave Maria Nr. 371	Würzburg	
Freue dich, Jerusalem für Kantor, Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1969	16. März 1969	Deutsche Gesänge zum Sonntag Laetare	Liturgischer Text	Würzburg	Sonntag Laetare
Heute ist uns der Heiland geboren	1969	1969		Liedsatz	Würzburg	
Jahr 1970						
O wie süß ist Herr dein Geist für Sopran, Alt, Bariton, Kinderchor, 4-st. gem. Chor und Orgel	1970	2. April 1970	Kantate	Biblischer Text	Würzburg	aufgeführt am 05. Juli 1970 bei der Ewigen Anbetung
Antwortgesänge der Osternacht für 4-st. gemischten Chor a cappella	1970	2. April 1970		Liturgischer Text	Würzburg	Osternacht
Alleluja-Vers für Vorsänger, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1970	18. September 1970	Alleluja	Liturgischer Text	Würzburg	Christkönig
Danket dem Herrn für 4-st. gemischten Chor, Gemeinde und Orgel	1970	1970	Psalm	Altes Testament	Würzburg	
Jahr 1971						
Psalm 2 Warum toben die Heiden für 4-st. gemischten Chor a cappella	1971	1. Dezember 1971	Psalm	Altes Testament	Würzburg	zur Christmette 1971
Psalm 98 Stimmt an dem Herrn ein neues Lied für 4-st. gemischten Chor a cappella	1971	1. Dezember 1971	Psalm	Altes Testament	Würzburg	zur Christmette 1971
Psalm 100 Frohlockt Gott, ihr Lande alle für 4-st. gemischten Chor a cappella	1971	1. Dezember 1971	Psalm	Altes Testament	Würzburg	zur Christmette 1971
Psalm 109 Es sprach der Herr für 4-st. gemischten Chor a cappella	1971	1. Dezember 1971	Psalm	Altes Testament	Würzburg	zur Christmette 1971
Jahr 1972						
Signum magnum a cappella	1972	für 15. August 1972	Lateinisches Proprium	Liturgischer Text	Würzburg	Maria Himmelfahrt für die Klosterkirche Kronburg, Tirol (Bearbeitung)
Rosenkranzmesse a 3 voci umgeschrieben für 3 Singstimmen und Orgel	1972	29. September 1972	Messe	Messtext	Würzburg	
Christmette - Antwortpsalm (Psalm 94) und Alleluja für 4-st. gemischten Chor, Gemeinde und Orgel	1972	1. Dezember 1972	Psalm u. Alleluja	Altes Testament	Würzburg	Christmette 1972
Jahr 1973						
Die fünfte sogenannte feuchte Symphonie	1973	1973	Schulspiel		Würzburg	Bearbeitet 1992

Jahr 1975						
Tui sunt caeli für 2 Soprane und Orgel	1975	18. Dezember 1975	Offertorium zu Weihnachten	Liturgischer Text	Würzburg	1981 Bearbeitung für 4-st. gemischten Chor und Instrumente
Jahr 1976						
Christus, der Herr meines Lebens	1976	1976	Liedkantate	Gotteslob	Würzburg	
Jahr 1978						
Deutsches Magnificat für 4-st. gemischten Chor a cappella	1978	1. April 1978	Chor	Biblischer Text	Würzburg	für den Chor von St. Gertraud als Kantate für die Ewige Anbetung geschrieben.
Das Heil der Welt für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1978	16. Mai 1978	Liedkantate	Gotteslob	Würzburg	
Siehe, kommen wird der Herr Kehrvers und Psalm 35 für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1978	19. September 1978	Kehrvers und Psalm	Gotteslob	Würzburg	zum adventlichen Singen 1978
Das Weihnachtsschiff Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1978	27. September 1978	Lied	Volksgut	Würzburg	"Es kommt ein Schiff, geladen" - zum adventlichen Singen 1978
Maria durch ein Dornwald ging Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1978	28. September 1978	Lied	Volksgut	Würzburg	zum adventlichen Singen 1978
O Heiland, rei die Himmel auf Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1978	28. September 1978	Lied	Gotteslob	Würzburg	zum adventlichen Singen 1978
Es flog ein Täublein Liedsatz für 4-st. gemischten Chor a cappella	1978	5. Oktober 1978	Lied	Volksgut	Würzburg	zum adventlichen Singen 1978
Jahr 1979						
Herzliebster Jesus Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1979	1. März 1979	Lied	Gotteslob	Würzburg	für Passionsmusik
O Heiland, rei Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1979	14. November 1979	Lied	Gotteslob	Würzburg	
Psalm 15 Conserva me, Domine für Sopran und Orgel	1979	1979	Psalm	Altes Testament	Würzburg	als Kommunionverse für das lateinische Hadrian-Proprium
Aus hartem Weh die Menschheit klagt für Orgel	1979	1979	Choralvorspiel		Würzburg	für Adventsfeier
Jahr 1980						
Responsorium breve für Soli und gemischten Chor a capella	1980	23. Mai 1980	Responsorium	Liturgischer Text	Würzburg	aus der Sakramentsvesper, die noch nicht weiter ausgeführt ist.
O Heiland, rei die Himmel auf für Orgel	1980	1980	Choralvorspiel		Würzburg	für Adventsfeier
Jahr 1981						
Bald gras ich am Neckar Liedsatz für 4-st. gemischten Chor a cappella	1981	1981	Lied	Volksgut	Würzburg	Bearbeitungen für das Repertoire des Chores
Der Jäger aus Kurpfalz Liedsatz für 4-st. gemischten Chor a cappella	1981	1981	Lied	Volksgut	Würzburg	Bearbeitungen für das Repertoire des Chores

Horch, was kommt von draußen rein Liedsatz für 4-st. gemischten Chor a cappella	1981	1981	Lied	Volksgut	Würzburg	Bearbeitungen für das Repertoire des Chores
Lobt Gott, ihr Christen Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1981	1. Dezember 1981	Lied	Gotteslob	Würzburg	zur Christmette 1981
Singen wir mit Fröhlichkeit Liedsatz für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1981	1. Dezember 1981	Lied	Gotteslob	Würzburg	zur Christmette 1981
Jahr 1982						
Allein Gott in der Höh GL 457 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Anbetung, Dank GL 810 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Ehre sei Gott GL 456 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Gott in der Höh GL 464 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Gott soll gepriesen werden GL 818 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Laßt uns Gott GL 802 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Lesehore des Gründonnerstag für Kantor und Doppelchor	1982	8. April 1982	Hore	Liturgischer Text	Würzburg	Gründonnerstag 1982
O Traurigkeit GL 188 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Preis und Ehre GL 486 für Orgel	1982	1982	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Sancta Maria	1982	1982			Würzburg	
Jahr 1984						
Herr Jesus, dir sei Ruhm und Ehre für zwei Soprane und Basso Continuo (Orgel)	1984	13. Februar 1984	Duett	Lobpreis	Würzburg	zum Goldenen Priesterjubiläum von Erhard
St. Gertraudlied für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1984	11. März 1984	Lied	verschiedene Quellen	Würzburg	Patrozinium
O Gertrudis einstimmige Antiphon mit Orgel	1984	5. November 1984	Antiphon	Liturgischer Text	Würzburg	
Es kommt ein Schiff Liedsatz für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1984	1984	Lied	Gotteslob	Würzburg	
Lobe den Herren GL 258 für Orgel	1984	1984	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Lobet den Herren GL 671 für Orgel	1984	1984	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Nun danket alle Gott GL 266 für Orgel	1984	1984	Choralvorspiel	Gotteslob	Würzburg	
Jahr 1986						
Ein Haus voll Glorie schauet	1986	5. Juli 1986	Lied	Gotteslob	Würzburg	
Jahr 1987						
Erfreue dich, Himmel Liedsatz für 4-st. gemischten Chor a cappella	1987	28. Dezember 1987	Lied	Gotteslob	Würzburg	Weihnachten
Komm, Heiliger Geist für 4-st. gemischten Chor a cappella im Wechsel mit der Gemeinde	1987	28. Dezember 1987	Lied	Gotteslob 241	Würzburg	

Jahr 1988						
Kurzpräludium in B für Orgel	1988	28. Januar 1988			Würzburg	
Gloria für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1988	1. Oktober 1988	Deutsches Gloria	Gotteslob 455	Würzburg	
Das apostolische Glaubensbekenntnis für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1988	12. Oktober 1988	Deutsches Credo	Gotteslob 448	Würzburg	
Jugendmesse in F von J. Haydn für Sopran, Alt 3-st. Chor und Orgel	1988	1988	Lateinische Messe	Mess-Text	Würzburg	Bearbeitung der Haydn-Messe
Magnificat III. toni für Vorsänger und 4-st. gemischten Chor	1988	1988	Magnificat	Liturgischer Text	Würzburg	
Jahr 1989						
St. Eligius - Lied für Gemeindegesang und Orgel	1989	20. Februar 1989	Gemeinde-Lied	Fides Amberg	Würzburg	
Georg-Häfner - Lied für Gemeindegesang und Orgel	1989	5. April 1989	Gemeinde-Lied	Fides Amberg	Würzburg	
Jahr 1990						
David und Goliath für 4-st. gemischten Chor a cappella	1990	6. Januar 1990	Lied	Biblischer Hintergrund	Würzburg	
St. Adrianus für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1990	7. April 1990	Lied	Text: Fides Amberg	Würzburg	Adrianus-Lied
Psalm 24 Dem Herrn gehört die Erde für 4-st. gemischten Chor a cappella	1990	9. Dezember 1990	Psalm	Altes Testament	Würzburg	Für den ökumenischen Vespertagesdienst im 17.00 Uhr in St. Gertraud
Filiae regum für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1990	1990	Offertorium	Liturgischer Text	Würzburg	Offertorium Stae. Gertrudis
Jahr 1991						
Halleluja für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1991	3. April 1991	Halleluja	Liturgischer Text	Würzburg	Zur Ewigen Anbetung
Victimae paschali laudes für 4-st. gemischten Chor und Orgel	1991	10. April 1991	Oster-Sequenz	Liturgischer Text	Würzburg	Ostern; siehe auch 1964 (Original)
Zwischengesang "Lob dir, Christus" für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1991	16. September 1991		Liturgischer Text	Würzburg	Christkönig
Halleluja für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1991	Anfang Juli 1991	Halleluja	Gotteslob	Würzburg	Ewige Anbetung im Juli 1991
Weihnachtslieder für 3-st. Chor a cappella - Der englische Gruß - Hirtenduett - Der Heiland ist geboren	1991	1991	Lied	Volksgut	Würzburg	Weihnachten

Jahr 1992						
Et resurrexit (Credo III) Einschub für 4-st. gemischten Chor a cappella	1992	7. März 1992	Credo	Mess-Text	Würzburg	
Jahr 1993						
Halleluja (4. Advent) für 4-st. gemischten Chor, Gemeinde und Orgel	1993	1993		Liturgischer Text	Würzburg	4. Adventssonntag
Jahr 1996						
Marienvesper für Kantor, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1996	1996		Liturgischer Text	Würzburg	
Abendlob für Kantor, 4-st. gemischten Chor, Gemeinde und Orgel	1996	24. November 1996	Abendlob	Liturgischer Text	Würzburg	anlässlich des 80-jährigen Bestehens des Kirchenchores von St. Gertraud
Jahr 1998						
Der Herr ist König für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1996	5. Juli 1998	Zwischengesang	Gotteslob 652	Würzburg	Christkönig 1998
Jahr 1999						
Graduale zu Weihnachten für 4-st. gemischten Cho, Gemeinde und Orgel	1999	1. Dezember 1999	Graduale	Gotteslob 149/1	Würzburg	Weihnachten 1999
Kehrvers und Psalm 95 "Kommt, lasst dem Herrn" für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1999	1. Dezember 1999	Psalm	Gotteslob	Würzburg	Weihnachten 1999
Kehrvers und Psalm 96 "Singet dem Herrn ein neues Lied" für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1999	1. Dezember 1999	Psalm	Gotteslob	Würzburg	Weihnachten 1999
Nun freut euch, ihr Christen für Gemeinde, 4-st. gemischten Chor und Orgel	1999	1. Dezember 1999	Lied	Gotteslob 143	Würzburg	Weihnachten 1999
Alleluja zu Weihnachten für Schola, Gemeinde und Orgel	1999	1. Dezember 1999	Alleluja	Gotteslob 530/3	Würzburg	Weihnachten 1999
Hans-Martin_Werke-Verzeichnis.pdf (Bearbeitungsstand 30-Dez-2007)						

Einige Daten aus dem Leben von Hans Martin *1916 - † 2007

26.01.1916

Geb. in Erlenbach b. Marktheidenfeld, Sohn von Johann Martin u. Emma Heilig.

1927 bis 1932

Besuch Progymnasiums u. Kilianeum Miltenberg; im Schuljahr **1931/32** Organist

1932 bis 1935

Besuch des Neuen Gymnasiums und Internatsschüler am Kilianeum, Würzburg; Musikalische Ausbildung im Kilianeum u.a. durch: Gretchen Höller, Josef Amann, Heinrich Stahl. Im Schuljahr **1934/35** Organist im Kilianeum, Würzburg und an der Michaelskirche in Würzburg

SS 1935 und WS 1935/36

Studium der Philosophie an der Universität Würzburg Alma Julia

1935 - 1938

nach dem Weggang von Josef Amann - bis Kriegsbeginn Organist an der Hofkirche Würzburg unter Chorregent Heinrich Stahl (*1889 - † 1947)

1936 - 1938

Nach der Unterbrechung durch den Arbeitsdienst, Studium an der Hochschule für Lehrerbildung Würzburg mit Abschluss der 1. Lehramtsprüfung. Musikunterricht dort, u.a. bei Prof. Hans Gebhard in den Fächern Orgel, Klavier und Kompositionslehre (von 1936 bis 1938) und am Konservatorium Würzburg bei Professor Eugen Gugel (*1889 - † 1972) im Fach Oboe.

Ende Oktober 1938

eingezogen zur Ableistung des Wehrdienstes beim Pionier-Bataillon 17 in Würzburg. Zum ersten 1. Februar 1939 versetzt zum Musikkorps der PI 17.

Ab 26. August 1939

Mobilmachung und Einsatz in Polen, in Frankreich, in Tschechien, Jugoslawien, Russland und der Ukraine

17. Juli 1942

Heirat mit Lilo, geb. Zeitzschel, Trauung in der Hofkirche, Würzburg

23. Juli 1944

Verwundung und Gefangennahme bei Brody/ Lemberg anschließend in russischer Kriegsgefangenschaft in Atkarsk bis August 1945.

Dezember 1944 bis Juli 1945

Leiter eines Gefangenchores im Kriegsgefangenenlazarett Atkarsk. Weihnachten 1944/1945 Aufführung der in der Gefangenschaft entstandenen Atkarsker Weihnachtskantaten

17. August 1945

Rückkehr aus der russischen Gefangenschaft / Ankunft in Würzburg

Herbsts / Winter 1945

Zahlreiche Kirchenkonzerte in Ochsenfurt, Schönau und Marianhill Würzburg zusammen mit Maria Großhauser und Prof. Eugen Gugel

1. Februar 1947 bis August 1951

Wiederanstellung als Lehrer in Helmstadt - 2. Lehramtsprüfung Juni 1948
- Organist in Helmstadt St. Martin und Leiter des Kirchenchores und
- Dirigent des Männergesangsvereins Melomania Helmstadt -
u.a. Aufführung des Zar und Zimmermann von Albert Lortzing

1. September 1951 bis Juli 1956

Als Lehrer an der Volksschule in Ebern
- Organist an der Stadtpfarrkirche, Aufführung von Kirchenkonzerte und
- Geschäftsführer der Volkshochschule Ebern

1. September 1956 bis 1. August 1978

Lehrer in Würzburg bis Sommer 1969 an der Pleicher Schule, dann an der Hauger Schule; dort u.a. Leitung der Singklasse der Städt. Sing- und Musikschule in der Pleicher Schule; Schulchor und Blockflötenensemble an der Hauger Schule ..

1. Oktober 1956 bis Sommer 2002

Organist und Kirchenchorleiter in St. Gertraud, Würzburg

1971 - 1978

Ausbildung des Organistennachwuchses Diözese Würzburg

1. August 1978

Versetzung in den Ruhestand aus dem Schuldienst der Stadt Würzburg

17. Juni 1999

Verdienstorden am Band der Bundesrepublik Deutschland durch Roman Herzog

16. August 2002

Verleihung des Silvester-Ordens durch Johannes Paul II

Sommer 2002

Beendigung seiner Tätigkeit als Organist u. Chorleiter in St Gertraud, Würzburg

17. Juli 2007

Feier des Eisernen Ehejubiläums mit Frau Lilo, der Familie, Verwandten und Freunden

27. November 2007

Gestorben in Würzburg. Grab: Waldfriedhof Würzburg

Weiter Informationen unter:

<http://www.martin-bavaria.de/Biographien/Hans-Martin.htm>