

## Buch CM 3141 • Euro 21,80 zzgl. Versandkosten

ISBN 978-3-00-032125-2

Inzwischen waren schon wieder fünf Jahre verstrichen seit der Herausgabe der Buch-Dokumentation „Karl Richter in München - Zeitzeugen erinnern sich“. Seitdem hatten wir, vor allem von ehemaligen Bachchor-Mitgliedern, zahlreiche neue Dokumente aus der Ära Karl Richter erhalten. In den letzten Monaten waren etliche Päckchen und Pakete mit bisher im Archiv nicht vorhandenen Dokumenten zu ordnen und druckfertig zu bearbeiten.

So ist es nun möglich, die 30 Jahre des Wirkens von Karl Richter umfassend zu würdigen. Die einzelnen (voraussichtlich sechs) Bände der Dokumentationsreihe werden im Verlauf der nächsten zweieinhalb Jahre erscheinen, und wir hoffen, die gesamte Dokumentation bis zum Sommer 2013 vorlegen zu können.



Die Anfangsjahre Karl Richters in München sind nahezu vollständig in Zeitdokumenten zu verfolgen. Der erste Band der Reihe beinhaltet im Format 165 x 240 (sw) auf 212 Seiten die Jahre 1951-1957.

## Buch CM 3142 • Euro 21,80 zzgl. Versandkosten

ISBN 978-3-00-032826-8

Die Jahre 1958-1963 sind einerseits geprägt von zahlreichen, zum Teil auch noch heute Maßstab setzenden Schallplatteneinspielungen wie Bachs Matthäus-Passion und Messe h-moll oder Mozarts Requiem. Sodann erstreckte sich Richters Wirkungsbereich immer weiter über München hinaus ins europäische Ausland und nach Übersee. Regelmäßige Konzertreisen führen nach Luzern, Salzburg, Wien, Buenos Aires, in die USA, mit Bach-Chor und Bach-Orchester gastiert Richter in Italien und Paris, die Bachwoche Ansbach und Konzerte in Ottobeuren und Salzburg sind fester Bestandteil des Jahresprogramms. Und dennoch bleibt München für Karl Richter der Mittelpunkt seiner Bach-Pflege.



Der zweite Band der Reihe beinhaltet im Format 165 x 240 (sw) auf 212 Seiten die Jahre 1958-1963.

## Buch CM 3143 • Euro 24,80 zzgl. Versandkosten

ISBN 978-3-00-034046-8

Der dritte Band der "Zeitdokumente" ist den Jahren 1964-1967 gewidmet, in denen sich Karl Richters unaufhaltsamer Aufstieg zu den bedeutendsten Musikern seiner Zeit vollzog. Große und überschwänglich gefeierte Konzertreisen als Organist wie als Dirigent führten ihn nach Italien, Frankreich, erstmals mit dem Chor in die USA, nach Finnland, England, wiederum nach Italien und in die Schweiz, nach Wien, schließlich noch einmal in die USA und zur Weltausstellung nach Montreal.



Schallplattenaufnahmen von Bachs Weihnachtsoratorium, der Johannes-Passion und der Brandenburgischen Konzerte, von Händels Messias und Glucks Orfeo ed Euridice festigten und mehrten seinen Ruf als namhaften Dirigenten. Das Konzertprogramm, das Karl Richter sich und seinem Chor auferlegte, wuchs von Jahr zu Jahr beträchtlich, 1967 war der Chor insgesamt fünf Wochen auf Reisen. Mit den Konzerten in München, den Plattenaufnahmen und den beiden allwöchentlichen Proben ergab das mehr als 150 Tage Präsenz.

Der dritte Band der Zeitdokumente ist mit 298 Seiten um ein Drittel umfangreicher als die beiden ersten Bände und beinhaltet im Format 165 x 240 (sw) auf 294 Seiten die Jahre 1964-1967.

## Buch CM 3144 • Euro 24,80 zzgl. Versandkosten

ISBN 978-3-00-035432-8

Die Jahre 1968-1971 sehen Karl Richter im Zenit seines Könnens, gleichzeitig aber kündigen sich auch gesundheitliche Probleme an, die im Februar 1971, fast genau zehn Jahre vor seinem allzu frühen Tod, zu einem ersten Herzinfarkt führen.



Höhe- und Schwerpunkte dieser Jahre sind die großen Konzertreisen mit Bach-Chor und Bach-Orchester in die damalige UdSSR (1968 und 1970) sowie die fast dreiwöchige Konzerttournee nach Japan (1969). In diesen Zeitraum fallen auch mehrere Unitel-Fernsehproduktionen: Messe h-moll und Johannes-Passion in der Klosterkirche Dießen am Ammersee, Matthäus-Passion in den Bavaria-Studios München-Geiseltal, die Brandenburgischen Konzerte im Schloss Schleißheim sowie Werke für Orgel und Cembalo in Ottobeuren. Die Deutsche Grammophon setzte die Reihe der Schallplattenaufnahmen fort mit Händels Samson und Giulio Cesare, Beethovens Messe C-Dur, Bachs Goldberg-Variationen u.a. Und nicht zuletzt weitete Karl Richter seine Konzerttätigkeit in Europa und Übersee beträchtlich aus. Die wichtigsten Konzerte sind jeweils am Ende eines Jahres aufgeführt, Dokumente hiervon gibt allerdings es nur wenige in unserem Archiv.

Der vierte Band der Reihe beinhaltet im Format 165 x 240 (teilweise farbig) auf 236 Seiten die Jahre 1968-1971.

## Buch CM 3145 • Euro 22,80

ISBN 978-3-00-037651-1

Band 5 der "Karl Richter - Zeitdokumente", beinhaltet die Jahre 1972-1976. Schwerpunkte des dieses Bandes sind die Konzertreisen mit Bach-Chor und Bach-Orchester nach Athen und in die USA 1972, nach London, Genf und Lausanne 1973, Wien und Lausanne 1974 sowie Paris und Straßburg 1976. Richters Konzerttätigkeit führte ihn zudem alljährlich, zum Teil mehrfach, nach Wien, Salzburg, Südamerika, in die USA und in viele europäische Länder. Bemerkenswert war auch der internationale Orgelzyklus von 1975, in dem Richter sechs namhafte Kollegen zu Orgelkonzerten in die Markuskirche eingeladen hatte.



Der fünfte Band der Reihe beinhaltet im Format 165 x 240 (sw) auf 194 Seiten die Jahre 1972-1976.

## Buch CM 3146 • Euro 22,80 zzgl. Versandkosten

ISBN 978-3-00-040402-3

Der sechste Band der "Zeitdokumente" umfasst - wiederum im Format 165 x 240 (sw) - auf 184 Seiten die letzten Lebensjahre Karl Richters (1977-1981), u. a. eine Deutschland-Tournée mit Beethovens Missa solemnis, Konzertreisen mit Bachs h-moll-Messe nach Spanien, Jugoslawien und in die Schweiz sowie eine Neuinszenierung von Glucks „Iphigenie“ im Nationaltheater. Zudem bringt der Band die Dokumente aus den Tagen von Richters Tod sowie eine Auswahl der unzähligen "Nachrufe" in der Presse und den Fachzeitschriften.



## Buch CM 3147

erscheint im Herbst 2013

und beinhaltet neue und bisher unbekannte Dokumente aus Karl Richters frühen Jahren in Freiberg, Dresden und Leipzig.

---

Alle Bände der „Karl Richter - Zeitdokumente“ gibt es auch als eBooks (PDF), Medienversand per Post, zum Preis von jeweils Euro 18,80 zzgl. Versandkosten.